

# WEEKLY

# 一宮

題字 PG 安野謙次



重文「陵王」面 真清田神社蔵

## Rotary



### The Rotary Club of Ichinomiya

●例会日 木曜日 ●例会場 一宮商工会議所 ●承認日 昭和24年12月31日  
●事務局 一宮市栄4-2-1 一宮商工会議所内 電話(0586)24-1931 ☎491-8686

## ロータリーに輝きを

URL:<http://www5.ocn.ne.jp/~rc138/>

E-Mail:[rc138@lily.ocn.ne.jp](mailto:rc138@lily.ocn.ne.jp)

## 2015年6月4日 第3204回例会

会 長 磯部 茂 幹 事 則竹 伸也  
会長エレクト 猪子 誠児 副 幹 事 桑原 英寿  
副 会 長 加藤 恭平 広報会報委員長 小島 幹人

### プログラム

#### 会員卓話

佐々木久直君

(地区ポリオプラス委員会副委員長)

テーマ「インド報告」

### 第3203回例会の記録

2015年5月28日(木)

#### 会長挨拶

磯部 茂

5月の最終例会となりました。皆様の前でご挨拶させて頂くのもあと1か月となり、少々気の緩みが出てきそうで、自らを戒めなくてはと思うこの頃です。

世界中あちこちで気候変動が激しく、インド南部では47度という気温上昇、米国では洪水被害などが発生しているとのこと、台風の発生も例年より早く勢力も大きいということで今から心配されています。

さて、目を宇宙に転じてみます。現代の人間の生活にとって便利さを提供してくれる人工衛星ですが、その破損部品や、衝突による本体の残骸など宇宙ゴミ(スペースデブリ)と言われるものが、直径10センチ以上のものだけでも2万個近く周回しているとのこと、これらを放置しておけば今後の宇宙開発に支障をきたすところまで来ている現状ということです。

福岡の従業員200人規模の鉄工所がいま注目されています。衛星にパラボラ状の薄い幕を取り付け、用済みになった衛星がそれを払けることで僅かな抵抗がおこり軌道をそらして大気圏に突入させ燃え尽きさせるという仕組みで、来年JAXAの支援を得て実験に入るとのことです。

また、理化学研究所では高強度レーザーを用いて宇宙ゴミに照射し、その際に表面から噴出すプラズマの力を利用して速度を下げ、大気圏に再突入させるという方法で、実現の可能性は高いと期待されています。

神の領域に入り宇宙にゴミをいっぱい作ってしまった人間の業を、科学の力できれいに戻すのもまた人間の英知なのです。

### 委員会報告

#### 例会場(小)

委員長

杉山義幸

現在の会員数

91名

本日のビジター

0名

本日の出席数

51名

他クラブ出席数

7名

本日の出席率

63. 73%

前々回の出席率

95. 89%

国 歌「君が代」  
ロータリーソング「奉仕の理想」

#### 6月度の例会プログラム

- 4日 会員卓話 佐々木久直君
- 11日 休会 定款第6条第1節
- 18日 ロータリー研修例会 大森一人君 磯部 茂君
- 25日 クラブアッセンブリー 理事役員退任挨拶

#### 会員誕生日おめでとう

- 桑原英寿君(6月 4日)
- 浅野 一君(6月 6日)
- 中西啓太君(6月11日)
- 二ノ宮道彦君(6月12日)
- 佐分啓二君(6月15日)
- 田中由美君(6月20日)

#### 会員夫人誕生日おめでとう

- 速水英一君夫人芳 桂様(6月11日)
- 坂井田敏行君夫人ゆかり様(6月13日)
- 石川 敏君夫人純 子様(6月15日)
- 松田暁昌君夫人三千代様(6月22日)

#### 結婚記念日おめでとう

- 佐々憲一君(6月 1日)
- 伊藤健太郎君(6月 3日)
- 坂井田敏行君(6月 9日)
- 廣瀬雅美君(6月15日)
- 富田隆裕君(6月15日)
- 村手 誠君(6月20日)
- 佐々木久直君(6月30日)

#### 次回の予定

6/11 休会 定款第6条1節

6/18 ロータリー研修例会

大森一人君 磯部 茂君

## ニコボックス

☆ 榊原 讓君  
本日の例会の卓話に中高の先輩である安田文吉先生をお迎え出来た喜びで。

☆ 森 克彦君  
モリリン(株)は織研流通広告賞(審査員特別賞)を受賞することになり、表彰式が来る6月5日東京にて行われます。当社の開発素材をアパレル製品化し、モデルが着用した写真を織研新聞に5回のシリーズで広告掲載した作品が受賞の対象となりました。社員一同の喜びで。

☆ 辰 守弘君  
なかなかできなかった娘に子供が誕生したので、ようやく“ジイ”仲間入りです。

☆ 森 初男君  
ようこそ『文ちゃん!』。われわれの同級生の中で、女子大生が一番もてるんです、この男…

☆ 日野正美君  
本日は尊敬する先輩安田文吉氏をお迎えして、卓話を楽しみにしています。

☆ 磯部 茂君 則竹伸也君  
本日の講師、安田文吉先生をお迎えした喜びで。

\*\*\*\*\* プログラム \*\*\*\*\*  
卓話

安田文吉氏  
(東海学園大学人文学部教授  
南山大学名誉教授)  
テーマ「日本文化と歌舞伎」



本日は時間の都合もあり、端的にお話し申し上げます。文化には何事も元があります。例えば、歌舞伎独特の三色の引き幕は、江戸時代、何故右(上手)から引いて明けたのでしょうか(文楽では今も上手から明けますが)。それは日本独自の縦書きの文化(中国も同じ)に拠っています。縦書きの書き方では、右から左に書いていきます。絵巻物なら右から順に、文章を書き、所々に挿絵を描きます。それを見る人は、絵巻を右から左に開きつつ見ていくこととなります。歌舞伎の引き幕の開け方は、この絵巻の見方に倣って、すなわち、歌舞伎絵巻を紐解いて見るという発想からきています。見終わったら、左から巻いていくように、下手(左手)から幕を引いていくのです。

実は、歌舞伎には分かっているようでよく考えるとほとんど分かっていないということが間々あります。舞台機構についてもいくつかあります。そのうちの一つ、本舞台の下は奈落と(地獄)呼ばれていることの意味について考えます。何故本舞台の下が地獄なのか。それは歌舞伎の根源的な有り様と密接に結びついています。歌舞伎では演じられている物語の枠組み(背景)を世界と称しています。例えば「伊勢物語の世界」「義経記の世

界」「太平記の世界」「東山の世界」など。「伊勢物語」を世界としたものには『競伊勢物語』が、「義経記」を世界としたものには『勸進帳』が、「太平記」を世界としたものには『仮名手本忠臣蔵』が、「東山」を世界としたものには『伽羅先代萩』が代表的です。歌舞伎は謂わば叙事詩であり、歴史上の人物が登場しなければ成り立たないのです。だから「源氏物語」を世界とした歌舞伎は原則ありません。ただし、あまりに人気の高かったので、「若菜の巻」の「女三宮」の件など部分的に取り込まれたものはありますが、それ以外はほとんどありません。

これは歌舞伎の基本的有り様と深く関わっています。本舞台の下は奈落(地獄)で、既に亡くなった歴史上の人物の霊魂が舞台上に上がってきて、お家騒動とか戦の有様を演じるのですが、亡霊は一般の人には見えませんから、役者にその亡霊が取り憑いて演じてみせると言うのが、歌舞伎の基本的な有り様です。その事件や物語の当事者ではない不特定多数の人々が見ることが、亡霊の魂を鎮めることになると信じられていたからです。だから、幕が引かれて舞台が閉じられた途端、亡霊は奈落に帰ってしまいますから、舞台上の役者は、謂わば亡霊の抜け殻です。したがって、現代演劇やミュージカル、バレエなどとは違って、歌舞伎にカーテンコールは無いのが常識です。

歌舞伎より古くに成立していた浄瑠璃の本質も勿論鎮魂にあります。その元は平曲です。源平の合戦譚を、琵琶を伴奏楽器として、盲目の琵琶法師が不特定多数の人々に語って聴かせることで、合戦で亡くなった、主に平家方の武将の魂が鎮められるのです。盲目の琵琶法師が語ることにしてもう一つ意味があります。それは鎮めた魂を浄土に導くという役割です。目の見える人には見えないが、目の見えない人には浄土が見えると信じられていたからです。この語られた平曲の詞章を中心に書き留められたものが「平家物語」となります。

曾我物語も同様な成立の仕方をしています。富士の裾野で仇討ちを果たした曾我十郎・五郎の兄弟でしたが、十郎は仇討ちの途中で討ち死に、五郎は仇討ちを果たした後、捕らえられて断罪にされています。その後、兄弟の亡霊が富士の裾野に現れるという噂が立ちましたので、源頼朝は勝名荒神宮を建てて兄弟の霊を祀りましたが、まだそれでも兄弟の亡霊が出るという噂が収まらなかったため、勝名荒神宮の巫女が兄弟の仇討ち譚を人々に語って聴かせたところ、漸く亡霊騒ぎも鎮まったそうです。この巫女の語り「曾我物語」となりました。その流れを引き継いで成り立ったのが歌舞伎ということになります。

出雲の阿国が京都北野天満宮を中心に活動した、所謂歌舞伎踊りの元は、阿国が名古屋山三の魂を鎮めるために念仏踊りを踊ったところ、山三の亡霊が現れて阿国に傾いた(かぶいた)踊りをおしえたと言います。つまり鎮魂がその元にあったのです。

## 例会変更案内

クラブ名	例会日	例会場	受付
尾西	6月8日(月)	尾西信用金庫本店	有
尾西	6月15日(月)	尾西信用金庫本店	有
一宮中央	6月17日(水)	一宮商工会議所(17:30)	有

※ 時間に指定のないクラブの受付は12:00~12:30です